

Anna lässt sich scheiden

Text, Musik & Arrangement:
William Wahl

Moderato

Chords: E, B sus, B, C#m(add 9), C#m, A

Arndt: *mp* So schön hast du die Welt noch nie ge - seh'n, — nichts strahl - te je wie die - ser Tag.

William: *mp* So schön hast du die Welt noch nie ge - seh'n, — nichts strahl - te je wie die - ser Tag.

René: *mp* So schön hast du die Welt noch nie ge - seh'n, — nichts strahl - te je wie die - ser Tag.

Werner: *mp* So schön hast du die Welt noch nie ge - seh'n, — nichts strahl - te je wie die - ser Tag.

Hannes: *mp* So schön hast du die Welt noch nie ge - seh'n, — nichts strahl - te je wie die - ser Tag.

Chords: E(add9), E, B sus, B, C#m(add 9), C#m, A

A: — Es ist, als wür - dest du auf Wol - ken geh'n. — Mehr, als zu fas - sen du ver - magst,

Wi: — Es ist, als wür - dest du auf Wol - ken geh'n. — Mehr, als zu fas - sen du ver - magst,

R: — Es ist, als wür - dest du auf Wol - ken geh'n. — Mehr, als zu fas - sen du ver - magst,

We: — Es ist, als wür - dest du auf Wol - ken geh'n. — Mehr, als zu fas - sen du ver - magst,

H: — Es ist, als wür - dest du auf Wol - ken geh'n. — Mehr, als zu fas - sen du ver - magst,

2
9

A *mf* füllt es dich aus, die-ses un-ver-hoff-te Glück; *mp* du kannst es kaum be-schrei-ben. Jetzt

Wi *mf* füllt es dich aus, die-ses un-ver-hoff-te Glück; *mp* du kannst es kaum be-schrei-ben. Jetzt

R *mf* füllt es dich aus, die-ses un-ver-hoff-te Glück; *mp* du kannst es kaum be-schrei-ben. Jetzt

We *mf* füllt es dich aus, die-ses un-ver-hoff-te Glück; *mp* du kannst es kaum be-schrei-ben. Jetzt

H *mf* füllt es dich aus, die-ses un-ver-hoff-te Glück; *mp* du kannst es kaum be-schrei-ben. Jetzt

Bsus B B#° C#m A E

13

A ist es pas-siert, die Welt ju-bi-liert, An-na lässt sich schei-den.

Wi ist es pas-siert, die Welt ju-bi-liert, An-na lässt sich schei-den.

R ist es pas-siert, die Welt ju-bi-liert, An-na lässt sich schei-den.

We ist es pas-siert, die Welt ju-bi-liert, An-na lässt sich schei-den.

H ist es pas-siert, die Welt ju-bi-liert, An-na lässt sich schei-den. *mf* dum (k)um

A E A C#m F#m7 A/B E

17

A *mf* Nichts, was die Har-mo-nie der Welt noch stört, die Vö-gel stimm'n ein Lob- lied an.

Wi *mf* Nichts, was die Har-mo-nie der Welt noch stört, die Vö-gel stimm'n ein Lob- lied an.

R *mf* Nichts, was die Har-mo-nie der Welt noch stört, die Vö-gel stimm'n ein Lob- lied an.

We *mf* Nichts, was die Har-mo-nie der Welt noch stört, die Vö-gel stimm'n ein Lob- lied an.

H dum (k) dum dum (k)um dum dum dum (k)um dum dum dum (k)um dum dum dum (k)um

E Bsus B C#m(add 9) C#m A

21 E(add9) E B^{sus} B C#m(add9) C#m A

A — Vor al - len Ding'n hat An - na, wie man hört, — al - le Pa - pie - re schon zu - samm'n.

Wi — Vor al - len Ding'n hat An - na, wie man hört, — al - le Pa - pie - re schon zu - samm'n.

R — Vor al - len Ding'n hat An - na, wie man hört, — al - le Pa - pie - re schon zu - samm'n.

We — Vor al - len Ding'n hat An - na, wie man hört, — al - le Pa - pie - re schon zu - samm'n.

H dum dum dum (k)um dum dum dum (k)um dum dum dum (k)um dum dum dum (k)um

25 B^{sus} B B[°] C#m A E

A — Der Him - mel strahlt in dem al - ler - blau - sten Blau, und er muss un - ter - schrei - ben. Du

Wi — Der Him - mel strahlt in dem al - ler - blau - sten Blau, und er muss un - ter - schrei - ben. Du

R — Der Him - mel strahlt in dem al - ler - blau - sten Blau, und er muss un - ter - schrei - ben. Du

We — Der Him - mel strahlt in dem al - ler - blau - sten Blau, und er muss un - ter - schrei - ben. Du

H dum dum dum dum dum dum dum (k)um dum dum dum (k)um dum dum dum (k)um

29 A E A C#m F#m7 A/B

A freust dich halb - tot, — sie schasst den I - diot, — An - na lässt sich schei -

Wi freust dich halb - tot, — sie schasst den I - diot, — An - na lässt sich schei -

R freust dich halb - tot, — sie schasst den I - diot, — An - na lässt sich schei -

We freust dich halb - tot, — sie schasst den I - diot, — An - na lässt sich schei -

H freust dich halb - tot, — sie schasst den I - diot, — du du An - na lässt sich schei -

4
32

D A/C# Am/C B_{sus} B E

A
- den. Ganz e-gal, wie er auch jam-mert o-der fleht, er wird furcht-bar lei - den.

Wi
- den, ah *f* *mf* uh An-na lässt sich schei-

R
- den, ah *f* *mf* uh An-na lässt sich schei-

We
- den, ah *f* *mf* uh An-na lässt sich schei-

H
- den. Ganz e-gal (k)um dum dum dum (k)um dum dum dum (k)um dum dum dum (k)um

36

D A/C# Am/C E

A
Der gan-ze Er-den-kreis preist Gott im Dank-ge-bet, du weißt, jetzt wird's was wer -

Wi
- den, ah *f* An-na lässt sich

R
- den, ah *f* An-na lässt sich

We
- den, ah *f* An-na lässt, du weißt, jetzt wird's was wer -

H
dum dum dum (k)um dum dum dum (k)um dum dum dum (k)um

39

F#B F#m B_{sus} B

A
- den mit euch bei - den, An-na lässt sich schei -

Wi
end - lich *mf* An-na lässt sich, *f* end - lich lässt sich An-na

R
end - lich *mf* An-na lässt sich, *f* end - lich lässt sich An-na

We
- den mit euch bei - den, *mf* An-na lässt sich, *f* end - lich lässt sich An-na

H
dum dum dum (k)um dum dum dum (k)um dum dum dum (k)um

42 E Edim F#m7 B

A - den. ah uh

Wi scha la la la la la la la uh

R ah uh

We scha la la la la la la la scha la la la la la la

H dum dum dum (k)um dum dum dum (k)um dum dum dum (k)um dum dum dum (k)um

46 E A#° F#m7 B7

A scha la la la la la la la

Wi scha la la la la la la la

R ah

We scha la la la la la la la

H dum dum dum (k)um dum dum dum (k)um dum dum dum (k)um dum dum dum (k)um

50 E Bsus B C#m(add9) C#m A

A *p* Nun ist der An-lass für dies Freu-den - fest spe-ziell für dich nicht op - ti - mal.

Wi *p* Nun ist der An-lass für dies Freu-den - fest spe-ziell für dich nicht op - ti - mal.

R *p* Nun ist der An-lass für dies Freu-den - fest spe-ziell für dich nicht op - ti - mal.

We *p* Nun ist der An-lass für dies Freu-den - fest spe-ziell für dich nicht op - ti - mal.

H *p* Nun ist der An-lass für dies Freu-den - fest spe-ziell für dich nicht op - ti - mal.

6
54

E(add9) E B_{sus} B C#m(add9) C#m A

A — Denn der Grund, aus dem sie sich jetzt schei-den lässt, ist der: sie hei - ra - tet noch - mal.

Wi — Denn der Grund, aus dem sie sich jetzt schei-den lässt, ist der: sie hei - ra - tet noch - mal.

R — Denn der Grund, aus dem sie sich jetzt schei-den lässt, ist der: sie hei - ra - tet noch - mal.

We — Denn der Grund, aus dem sie sich jetzt schei-den lässt, ist der: sie hei - ra - tet noch - mal.

H — Denn der Grund, aus dem sie sich jetzt schei-den lässt, ist der: sie hei - ra - tet noch - mal.

58

B_{sus} B B#° C#m A E

A — Tja, wie du weißt, hab ich An - na auch sehr gern. *p* Wie soll ich es um-schrei - ben? Sie

Wi — Tja, wie du weißt, hab ich An - na auch sehr gern. *p* Wie soll ich es um-schrei - ben? Sie

R — Tja, wie du weißt, hab ich An - na auch sehr gern. *p* Wie soll ich es um-schrei - ben? Sie

We — Tja, wie du weißt, hab ich An - na auch sehr gern. *p* Wie soll ich es um-schrei - ben? Sie

H — Tja, wie du weißt, hab ich An - na auch sehr gern. *p* Wie soll ich es um-schrei - ben? Sie

62

A E N.C. F#m7 A/B E

A mag zwar auch dich, a - ber hei-ra-tet mich. An-na lässt sich schei - den,

Wi mag zwar auch dich, An-na lässt sich *mf* An-na lässt sich schei -

R mag zwar auch dich, An-na lässt sich *mf* An-na lässt sich schei -

We mag zwar auch dich, An-na lässt sich *mf* An-na lässt sich schei -

H mag zwar auch dich, An-na lässt sich dum dum dum (k)um

66 F#E Am rit. F#m7 A/B E

A zur Fei - er darfst du blei - ben, *mf* An - na lässt sich schei - den.

Wi - den, oh uh *mf* An - na lässt sich schei - den.

R - den, oh uh *mf* An - na lässt sich schei - den.

We - den, oh uh *mf* An - na lässt sich schei - den.

H dum dum dum (k)um dum dum (k)um *mf* An - na lässt sich schei - den.

The image shows a musical score for five voices: Alto (A), Soprano (Wi), Tenor (R), Alto (We), and Bass (H). The score is in the key of D major (indicated by two sharps) and 8/8 time. It begins at measure 66. The lyrics are: 'zur Fei - er darfst du blei - ben, An - na lässt sich schei - den.' for the first part, and '- den, oh uh An - na lässt sich schei - den.' for the second part. The Bass part has additional lyrics: 'dum dum dum (k)um dum dum (k)um'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'mf' (mezzo-forte). Above the staves, the chords F#E, Am, F#m7, A/B, and E are indicated, along with the tempo marking 'rit.' (ritardando).